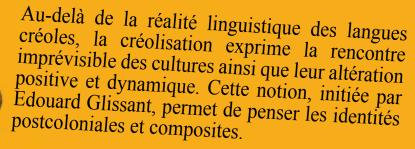
Le 17 juin de 14h à 19h : Colloque La créolisation des cultures

Cette journée est dédiée à Édouard Glissant



D'autre part, dans quelle mesure les expressions culturelles de l'Outre-Mer peuvent-elles occuper la place qui leur revient en Métropole, au regard de leur créativité et de la vivacité des formes contemporaines que génèrent les traditions dont elles se réclament?

Francicus Corance

> Proposé par la Mairie de Paris, la Délégation Générale à l'Outre-Mer et la revue Les périphériques vous parlent

> > Auditorium de l'Hôtel de ville de Paris 5 rue Lobau 75004 Paris Entrée libre sous réservation

au 01 42 76 67 20 / genevieve.theraulaz@paris.fr En raison d'un nombre de places limité, veuillez signaler tout désistement

"-Photo: Max Diakok par Harold Ger

14H

Ouverture par **Jean-Clande Cadenet** (Délégué Général à l'Outre-Mer de la Ville de Paris) et **Cristina Bertelli** (Les périphériques vous parlent)

14H15

17H15

18H45

1ère partie : Jdentités, Créolisation et mondialité (Projection - table ronde suivie d'échanges avec la salle)

Projection du film « Un imaginaire pour une mondialité à faire »

(fragments de deux rencontres avec Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau) de Federica Bertelli

Yovan Gilles

Les périphériques vous parlent

Federica Bertelli

Les périphériques vous parlent

Tony Mango

Professeur de Créole

Yves Chemla

Enseignant, écrivain, critique littéraire

Jean-Marie Pradier

Cofondateur de la chaire d'ethnoscénologie, professeur émérite de l'université Paris VIII

La notion de créolisation suggère une voie alternative autant au relativisme culturel qu'à l'universalisme.

Distinction entre la créolité (Patrick Chamoiseau) et la créolisation (Edouard Glissant).

La richesse linguistique des créoles est le socle du concept de créolisation.

Les littératures antillaises et haïtiennes sont-elles porteuses d'un bien commun susceptible de surmonter les conflits hérités de décolonisations incertaines ?

Le regard ethnoscénologique sur le créole et la créolisation.

16H00 Échanges avec la salle suivis d'une pause

2ème partie : Le statut des cultures d'Outre-Mer en Métropole attractions, malentendus, résistances : l'exemple du Bèlè (Acte artistique - interventions)

Quartet Vaity

Etienne Jean-Baptiste

Anthropologue et musicologue, auteur de l'ouvrage *Matrice Bèlè*

Jean-Charles François

Musicien, fondateur et ancien directeur du Cefedem Rhône-Alpes

Jean-Marie Pradier

«Moment de Bèlè» contemporain « M'la poétique Bèlè » percussions et danses féminines avec Vaïty, M'la, Artana et Simeleen - 15 mn.

La pratique Bèlè du trio Vaïty : analyse des rapports entre tradition et modernité.

Le Bèlè, une des pratiques contemporaines basées sur l'implication d'un collectif hétérogène à une pratique réinventée quotidiennement, face aux représentations des héritiers de l'art autonome.

Comment dépasser le regard ethnocentré sur la culture de l'autre ? Le point de vue ethnoscénologique.

Échanges avec le public, qui sera invité à formuler des propositions pour une meilleure connaissance et un meilleur développement des cultures d'Outre-Mer en Métropole.

19H Pot de clôture







